



اطبع وأنجز

اختبارات مقترحة

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

التمرين الأول (5.5 ن) : اقرأ السند ثم أجب عن الأسئلة :

قال عيسى بن محمد الدراجي - بتصريف يسير - (جريدة البصائر) :

" أيها الشباب إني لا أبغي عن وطني بدلاً ، فله منّي عليّ ، لا يجحدّها إلاّ لئيم ، فحافظْ عليّ وطنكْ وعليّ أمّتكْ ، فالخروجُ عنهما عارٌ ، فانظرْ لهما بعين الرضى ، لا بعين السُّخريّة والازدراء .

الأسئلة :

1/ اشرح معنى كلمة (الازدراء) . ثم وظيفها في جملة من إنشائك (01 ن)

الازدراء = ، التوظيف :

2/ استخرج من النص أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وغرضه . (1.5 ن)

.....

3/ أعرب ما تحته خط (02 ن)

..... : إني

..... : الرضى

4/ قال الكاتب : (فانظر لهما بعين الرضى) : على من يعود الضمير (هما) ؟ وما دوره في النص ؟ (01 ن)

.....

التمرين الثاني (03.5 ن) :

قال الرافعي : " يقولون (إنّ شباب العرب قد خفّ بهم اللّهُو) ، حتّى ثقلتْ عليهم حياة الجُدّ ، فأهملوا

الممكنات فرجعتْ لهم كالمستحيالات "

1/ أعرب ما تحته خط . (01 ن)

..... : اللّهُو

..... : الممكنات

2/ ما محلّ الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟ (0.5 ن)

..... (إنّ شباب العرب)

3/ استخرج محسناً بديعياً وبينّ نوعه . (01 ن)

.....

4/ ورد في السند عدة روابط نصية : استخرج اثنين منها مع التمثيل (01 ن)

.....

التمرين الثالث (03 ن) :

قال مالك بن نبي : " إذا أردنا أن نبي مجتمعاً أرقى من غيره فهذا يعني أننا (نبي مجتمعاً) متحضراً (يقف) من العلم موقف المستزيد كل يوم " .

1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : (01 ن)

..... نبي :

2/ ما محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب ؟ (02 ن)

..... (نبي مجتمعاً)

..... (يقف)

التمرين الرابع (08 ن) :

قال معروف الرصافي :

وَلِي خُلُقٌ يَأْبَى عَلَيَّ انْطِبَاعُهُ
عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مَقُودًا
وَلَوْ طَلَبْتَ نَفْسِي الْغَنَى بَأْمَتِهَا
لَأَصْبَحْتُ مِنَ الْمُثْرِينَ أَطْوَهُمْ يَدًا

(شرح : امتهاها = مدلتها)

الأسئلة :

1/ اشرح كلمة (يأبى) . يأبى = (01 ن)

2/ أعرب ما تحته خط : (02 ن)

خُلُقٌ

يدا :

3/ استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا وبيّن نوعه . (01 ن)

4/ استخرج كناية ، وبيّن نوعها . (01 ن)

5/ قطع البيت الأول ، وحدد بجره . (03 ن)

البيت	وَلِي خُلُقٌ يَأْبَى عَلَيَّ انْطِبَاعُهُ	عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مَقُودًا
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بني / بنيتي : تقويمك لنفسك يعينك على معالجة أخطائك

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند : قال البشير الإبراهيمي - بتصرفه يسير - :

أي شباب الإسلام حملة الأمانة ، ومُستودع الآمال ، وبنّاء المستقبل ، وطلّاع العهد الجديد ، خذوها
فصيحة صريحة لا تستترّ بجلباب ، ولا تتوارى بحجاب : إنّ علّتكم التي (أعيت الأطباء) ، واستعصت على
الحكماء هي ضعف أخلاقكم ، وهنّ عزائمكم ، فدأؤوا الأخلاق بالقرآن تصلح وتستقيم . وإنّ الذي فعدّ
بأمّتكم عن الصّالحات وجعلها في أخريات القافلة هو اختلاف قلوبها ، وتشتت أهوائها ، فاجمعوا على
القرآن آخرها كما جمع محمد ﷺ أولها ينتج لكم هذا الآخر ما أنتجته الأوائل من عزائم شداد ، وألسنة
حداد ، وهمم كبيرة ، وعقول نيرة

أي شباب الإسلام : إنّ الأوطان (تجمع الأبدان) ، وإنّ اللغات تجمع الألسنة ، وإنما يجمع الأرواح ويؤلفها
ويصل بين نكرات القلوب فيعرفها هو الدين .
فلا تلتمسوا الواحدة في الآفاق الضيقة ، ولكن التمسوها في الدين ، والتمسوها من القرآن تجدوا الأفق
أوسع ، والدار أجمع .

الأسئلة :

أسئلة الفهم (08 ن)

1/ وصف الكاتب الشباب بعدة صفات . اذكر اثنين منها

(01 ن)

2/ ما هي علة الشباب ؟ وما دواؤها ؟

(02 ن)

3/ ما السبب في تأخر الأمة ؟

(01 ن)

4/ اشرح الكلمتين الآتيتين : استعصت ، وهن .

(02 ن)

استعصت = وهن =

4/ استخراج من السند ضدّ الكلمتين الآتيتين :

(02 ن)

. أراحت ≠ الصّحة ≠

أُسْئَلَةُ اللُّغَةِ (12 نَقْطَةً)

(03 ن)

1/ أعرّب ما تحته خطاً في السند :

الذي :
الآخر :
عزائم :

(02 ن)

2/ ما محلّ الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(أعيّت الأطباء) :
(تجمع الأبدان)

3/ استخرج من السند أسلوباً إنشائياً وبين صيغته وقرضه : (01 ن)

4/ استخرج مظهراً من مظاهر الاتساق في النص . (01 ن)

(01 ن)

5/ استخرج من النصّ طباقاً وبين نوعه

(01 ن)

6/ استخرج من النصّ سجعاً .

(01 ن)

7/ استخرج من النصّ جناساً وبين نوعه .

(02 ن)

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (لا تتستر بجلباب)

نوع الصورة البيانية :
الشرح :

بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : **تَقْوِيمُكَ** لِنَفْسِكَ يُعِينُكَ عَلَى **مَعَالِجَةِ** أخطاءك

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند : قال مصطفي المنفلوطي - بتصريفه - :

عُدْتُ إِلَى قَرِيْبِي بَعْدَ طَوْلِ غِيَابٍ ، فَرَاعِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ ، فَقَدْ صَارَتْ أَرْضِيهَا الْخَضْرَاءَ بُورًا ، أَشْجَارُ
الْبُرْتُقَالِ وَاللِّيمُونِ جَفَّتْ أَغْصَانُهَا ...

جَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةٍ أَتَأَمَّلُ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ ، فَمَرَّ بِي شَيْخٌ هَرِمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى عَصَا عَوْجَاءَ ، فَحَيَّيْتُهُ ، فَرَدَّ التَّحِيَّةَ ،
وَأَقْبَلَ نَحْوِي ، جَلَسَ ، ثُمَّ تَنَهَّدَ تَنَهِيدَةً تُخْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْهَمِّ وَالْغَمِّ وَقَالَ : « إِنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ الَّتِي تَرَاهَا خَرَابًا كَانَتْ مِنْذُ
عَشْرِينَ عَامًا رَوْضَةً خَضْرَاءَ ، يَرَى أَهْلُهَا السَّعَادَةَ فِي خِدْمَةِ الْأَرْضِ وَفَلْحِهَا ، يَسْفُوْنَهَا بِعَرَقِهِمْ ، ثُمَّ شَرَعَ الشَّبَابُ يَهْجُرُونَ
الْأَرْضَ وَيَنْسَلُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ طَمَعًا فِي الْحَيَاةِ النَّاعِمَةِ ، اعْتَقَدُوا أَنَّ الْأَضْوَاءَ الْبَرَّاقَةَ سَتَفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابَ النَّعِيمِ ، سَكَنُوا
الْبُيُوتَ الْقَصْدِيرِيَّةَ عَلَى هَوَامِشِ الْمَدِينِ ، صَارُوا يَشْتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضْرَاءَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَبِيعُونَهَا ، اسْتَبَدَلُوا
الْهُوَاءَ الطَّلَقَ بِدَخَانِ الْمَصَانِعِ ، وَالْعَافِيَةَ بِالْعَلَّةِ .. انظُرْ يَا وَلَدِي ، أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ تَسْتَعْيِثُ إِنَّهَا صَامِدَةٌ ، صَامِتَةٌ تَنْتَظِرُ
عَوْدَتَهُمْ .

الأسئلة :

البناء الفكري : (08 نقاط)

1/ هاتِ عنوانًا مناسبًا للسند (01 ن)

2/ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْقَرْيَةِ ؟ (01 ن)

3/ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَنَهُّدُ الشَّيْخِ ؟ (01 ن)

4/ لِمَاذَا هَاجَرَ الشَّبَابُ إِلَى الْمَدِينَةِ ؟ (01 ن)

3/ اشرح الكلمات الآتية : رَاعِي ، هَرِمٌ ، شَرَعَ . (03 ن)

رَاعِي = هَرِمٌ = شَرَعَ =

4/ استخراج من السند ضدَّ الكلمتين الآتيتين : (01 ن)

الشَّقَاوَةُ # الصَّحَّةُ #

البناء اللغوي (12 نقطة)

(03 نقاط)

1/ أعرّب ما تحته خطّ في السند :

.....: عاما
.....: القرية
.....: صامدةً

(02 ن)

2/ لاحظ الجملة الآتية (كانت منذ عشرين عاما روضة خضراء)

ضع العدد (5) مكان العدد 20 ، وغير ما يجب تغييره .

..... كانت منذ

(01 ن)

3/ استخرج من السند اسمًا ممنوعًا من الصرف ، وبين علة منعه .

.....

(01 ن)

4/ استخرج من الجملة الآتية حرف عطفٍ وبين معناه : (صَارُوا يَشْتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكَةَ)

.....

(01 ن)

5/ استخرج من السند أسلوبًا إنشائيًا .

.....

(01 ن)

6/ استخرج من النصّ جناسًا وبين نوعه

.....

(01 ن)

7/ استخرج من النصّ طباقًا ، وبين نوعه

.....

(02 ن)

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (أشجارُ الزَّيتونِ تستغيثُ)

..... نوع الصورة البيانية :

..... الشرح :

.....

بنيّ / بنيّتي : تقويمك لنفسك يُعينك على معالجة أخطائك

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند :

تلاميذي الأحباء : إنني أشعر و(أنا أكتب إليكم هذه الكلمات) أنّ الحياة تُوقَف نبضها ، وأنّ الشمس أقسمت أن لا تشرق من جديد ، وأراني أُلَمِّمُ أطرافي أعدُّ حقيبة الوداع الأخير لأغادرَ عشي الدافئ ، وعالمي الجميل ... عالم امتزج فيه صوت الجرس وصخب الساحة ونشيد القسم الصباحي ، فعزف على أوتار قلبي حننًا أزليًا كان جزءًا من الحياة والذكريات ... يا أحلى أبناء : سأحنّ إليكم ، سأشتاقُ لبريق عيونكم ، وصفاء قلوبكم ، وصدق أحاسيسكم ، بل سأشتاق حتى لعبتكم وشغبيكم ، وكأن كلِّ حلمٍ جميلٍ (يتلاشى من حولكم) ، فأبكيكم بكاء المحبين الأوفياء ، وأذكركم ذكرى المحرومين الأشقياء .

أحبائي : حين (يمرّ الزمان) ، وتعصف الأحرانُ ، ستسمعون أعظم صوتٍ لنا في أعماقكم : العلم العلم ، وإياكم والكسل ، ما أفتح الجهل على أهله ... وحين أمثّل وجوهكم أمامي سأعترف : نعم الأيام يوم كنا فيها صُحبة ، وبنس الأيام يوم لا ألقاكم فيه .

سأظلُّ أذكركم إذا جنّ الدجى أو أشرقت شمسٌ على الأزمان

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ أعط عنوانا مناسباً للسند . (01 ن)

العنوان :

2/ يمّ أوصى الأستاذ تلاميذه ؟ ولماذا ؟ (01 ن)

3/ ماذا يقصد الأستاذ بقوله (عشي الدافئ) ؟ (01 ن)

4/ اشرح الكلمات الآتية : (03 ن)

ألملم = يتلاشى = الدجى =

5/ استخرج من السند ضدّ الكلمتين الآتيتين : (01 ن)

هدوء ≠ طالع ≠

أُسْئَلَةُ اللُّغَةِ (13 ن)

(02 ن)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

جزءاً :
المحبين :

(03 ن)

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

(أنا أكتب هذه الكلمات) :
(يتلاشى من حولكم)
(يمرّ الزمان)

3/ قال الكاتب : حين أكتب إليكم هذه الكلمات أشعر أنّ الحياة تُوقِف نبضها

(02 ن)

استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق وشرحهما

أ/
ب/

4/ استخرج من النصّ : (02 ن)

طباقاً وبيّن نوعه
سجعاً

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية وشرحها : (أقسمت الشمس) (02 ن)

.....
.....

6/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره : (02 ن)

أو أشرقت شمس على الأزمان	سأظلّ أذكركم إذا جنّ الدجى	البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر

بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

الجزء الأول : (10 نقاط)

السند : قال الدكتور فاخر عاقل - بتصرفه يسير - :

لَوْ سَأَلْتَنِي عَنْ أَهَمِّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ ، لَقُلْتُ لَكَ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ إِنَّهُ عَصْرُ
الاجْتِهَادِ ، وَبِذِ التَّكَاثُلِ ، لِأَنَّ الاجْتِهَادَ (يَبْنِي حَيَاةَ الْفَرْدِ) ، وَيُقِيمُ دَعَائِمَ الْحَضَارَةِ ، وَيُنْشِئُ الْمُجْتَمَعَاتِ ،
وَيَرْقِي بِالْإِنْسَانِيَّةِ .

إِنَّمَا فِي زَمَنِ لَا يَعْتَرَفُ بِالتَّكَاثُلِ ، وَلَا يُعِيرُ لِلأَلْقَابِ الموروثةِ أَذْنًا واعيَّةً ، وَإِنَّمَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ فِيهِ
تَتَحَدَّدُ فِيمَا يُحْسِنُ مِنْ أَعْمَالِ (تَعُوذُ) عَلَيْهِ وَعَلَى الْوَطَنِ بِقَوَائِدِ جَمَّةٍ .

الأسئلة :

1/ هاتِ فِكْرَةً عَامَّةً لِلسند (01 ن)

2/ كَيْفَ تَتَحَدَّدُ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ حَسَبَ رَأْيِ الْكَاتِبِ ؟ (01 ن)

3/ اشرح الكلمتين الآتيتين : يرقى ، يُعيرُ (01 ن)

يرقى = يُعيرُ =

4/ أعرب ما تحته سطر في النص : (02 ن)

العصر

المجتمعات

5/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب : (02 ن)

(يبني حياة الفرد)

(تَعُوذُ)

6/ استخراج اسما ممنوعا من الصرف ، وبين علة منعه من الصرف (01 ن)

6/ في عبارة (الزمن لا يُعيرُ للألقابِ أَذْنًا واعيَّةً) صورة بيانية ، سمها واشرحها (01 ن)

7/ استخراج من السند محسنًا بديعيًا مبينًا نوعه (01 ن)

الجزء الثاني : (10 نقاط) قال الشافعي :

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا *** تَعِشْ سَالِمًا وَقُولُ فَيْكَ جَمِيلُ
وَلَا تُؤَلِّينَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلًا *** نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ (فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ) *** عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِيٍّ مُتَلَوِّنٍ *** إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ ، مَالَ حَيْثُ (تَمِيلُ)
وَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ *** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
(نَبَا = أَعْرَضَ ، جَفَاكَ خَلِيلُ = هَجَرَكَ صَاحِب)

الأسئلة :

(01 ن)

1/ لخص القصيدة في فكرة عامة

(01 ن)

2/ اشرح الكلمتين الآتيتين :

صُنْ = ، النَّائِبَاتِ =

(02 ن)

3/ أعرب ما تحته خط في السند :

سَالِمًا :

لَكِنَّهُمْ :

(02 ن)

4/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(اصبر إلى غدٍ) :

(تميلُ) :

(01 ن)

5/ في البيت الثالث استعارة ، استخراجها ثم بين نوعها مع الشرح

(01 ن)

6/ في البيت الرابع كناية ، استخراجها مبينا نوعها .

(02 ن)

7/ قطع البيت الأخير ، وحدد بحرَه

البيت	وَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ	وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بُنِي / بُنِيَّتِي : تَقْوِيكَ لِنَفْسِكَ يُعِينُكَ عَلَى مَعَالِجَةِ أَخْطَائِكَ

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند :

الإنسانية تلك الأمّ الرؤوم التي لا تحابي واحدا من أبنائها دون آخر ، ولا تميّز بين بارّ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر ، تلك الأمّ المعذّبة بالويلاتِ والمِحَنِ ، من ويلاتِ الحروبِ التي (أتلقتُ الملايين) ، إلى ويلاتِ الأمراضِ والطواعينِ ، إلى ويلاتِ الزلازلِ البراكينِ ، الإنسانية التي لو تَمَثَّلَتْ بشراً لتمثَّلت بقول الشاعر العربي :

فلَوْ كَانَ رُحْمًا وَاحِدًا لَا تَقَيُّهُ * * * وَلَكِنَّهُ رَمَحٌ وَثَانٍ وَثَالِثُ

ألا فليرحم الإنسانية مَنْ في قلبه رحمةٌ ، ألا وإنّ الإنسانية (تستغيثُ) فهل من مُغيثٍ ؟ وتستنجِدُ فهل من منجِدٍ

الشيخ هلمد البشير الإبراهيمي

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ ولماذا ؟ (01 ن)

2/ وصف الإبراهيمي الإنسانية بوصفين : اذكرهما ، وعلل سبب وصفها بذلك (02 ن)

3/ عدّد الكاتب عدة مشاكل تعاني منها الإنسانية ، اذكرها . (01 ن)

4/ اشرح البيت الوارد في النص (02 ن)

5/ استخرج من السند مرادف الكلمتين الآتيتين : (01 ن)

الحنون = المصائب =

6/ لخص النص في فكرة عامة : (01 ن)

الفكرة العامة :

أسئلة اللغة (12 ن)

(02 ن)

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

..... : الأم

..... : رمح

(02 ن)

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

..... : (أتلفت الملايين)

..... : (تستغيث)

(02 ن)

3/ استخراج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وصيغته وغرضه البلاغي .

.....

(02 ن)

4/ استخراج من النص :

..... : طباقا وبين نوعه

..... : سجعا

(02 ن)

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية وشرحها : (الإنسانية تستغيث)

.....

.....

(02 ن)

6/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

ولكنه رمح وثانٍ وثالثٌ	فلو كان رُمحًا واحدًا لا تَقِيئُهُ	البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر

بُنِيَّ / بُنِيَّ : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند :

لقد أدى الإعلام بوسائله المختلفة إلى تغيير نظرة الأطفال للعالم، وتغيير سلوكهم ونمط حياتهم، وهو يعدُّ من أكثر الأمور تأثيراً فيهم.

تؤدّي وسائل الإعلام إلى وضع الطفل بعالم افتراضي، وغير واقعي من خلال برامج موجهة للأطفال، والتي (تعرض لهم) أمورا خيالية، مما يسبب لهم خللاً في التفرقة ما بين العالم الحقيقي والعالم الخيالي .

ويمكن جعل الإعلام مفيداً للطفل من خلال الرقابة على كل ما يشاهده الطفل، والتوجيه السليم من قبل الآباء، وعرض البرامج التثقيفية والسليمة لهم، وعدم السماح للأطفال بالعبث ومُشاهدة أمور (تضرُّ بهم) عقلياً ونفسياً وسلوكياً .

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ ذكر الكاتب أن الإعلام يؤثر سلباً على الأطفال . كيف ؟ (01 ن)

2/ كيف نجعل الإعلام مفيداً لأطفالنا ؟ (01 ن)

3/ ذكر الكاتب أن وسائل الإعلام تجعل الطفل يعيش في غير عالمه . دلّ على ذلك من السند . (01 ن)

4/ اشرح كلمة (عبث) ثم وظيفها في جملة من إنشائك . (1.5 ن)

عبث = التوظيف :

5/ ما رأيك من موقف الكاتب من الإعلام ؟ (1.5 ن)

6/ لخص النص في فكرة عامة من إنشائك : (01 ن)

الفكرة العامة :

أسئلة اللغة (13 ن)

(02 ن)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

تأثيراً :

برامج :

(02 ن)

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(تعرض لهم) :

(تضر بهم) :

(01 ن)

3/ صُغ أسلوبياً إنشائياً طلبياً باستعمال عبارة (مشاهدة البرامج النافعة)

.....

4/ لا حظ العبارة الآتية : (لقد أدى هذا الإعلام إلى التأثير في الأطفال وتغيير سلوكهم) :

أ/ املأ الجدول : (2.5 ن)

إحالة :		إحالة :		الانساق :		ل :	
عليه :	:	إحالة :	:
.....

(0.5 ن)

ب/ استخراج حرف عطف وبيّن معناه :

.....

(01 ن)

5/ استخراج من السند محسناً بديعياً ، وبيّن نوعه

.....

6/ ركب بكلمة (الإعلام) ما يلي : (03 ن)

■ جملة مركبة مشتملة على جملة واقعة مضافاً إليه :

■ جملة تحتوي على استثناء

■ جملة تحتوي على اسم ممنوع من الصرف :

بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند :

إن الحياة مجموعة من الآمال الصادقة ، والأحلام الهادفة التي تُحَقِّقُهَا أَعْمَالُنَا ، ولذلك فإننا (نستطيع) أن نُدبِّرَ حياتنا على ما نَشْتَهِي ، ونُكَيِّفُهَا على ما نُحِبُّ ونُرغِبُ .

يقول الحكماء : إن العصا السحرية التي يحلم بها كثير من الناس موجودة بين أيديهم ، وبإمكان كل إنسان أن يُشهرها متى يريد ، ويفعل بها ما يشاء ، وهذه العصا هي الأمل ، وحب العمل ، والإرادة التي لا تعرف الضعف ، وإنما تحوّل الفشل إلى درسٍ عجيبٍ للفوز والفلاح في المستقبل .

فإذا سألتني عن مستقبلك فإنني أقول : ما تزرعه اليوم تحصدُه غدا ، فإن كان خيرا جنت أطيب الثمار ، وإن كان كسلا وقعت في شر أعمالك ، فلا تدع يومك يمضي دون أن تستفيد منه شيئا ، لأن اليوم الذي يمضي دون عملٍ يغيب في جوف الزمان (وهو يُحَقِّرُ صاحبه) ، واعلم أنك لن تدرك غايتك إلا على جسرٍ من التعب لا تحسب المجد قمرًا أنت آكله*** لن تبلغ المجد حتى تعلق الصبرا

محمد زرقان - بنصرف - من كتاب الواضح في الإنشاء الأدبي

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ بِمَ فَسَّرَ الكَاتِبُ العَصَا السَّحْرِيَّةَ ؟ (01 ن)

2/ قَسِّمِ الكَاتِبَ النَّاسَ حَسَبَ مُسْتَقْبَلِهِمْ إِلَى قَسْمَيْنِ ، اذْكُرْهُمَا مَعَ بَيَانِ سَبَبِ كُلِّ قَسْمٍ . (02 ن)

3/ اشرح الكلمتين الآتين : يشهرها - الفلاح ثم وظيفهما في جملة من إنشائك . (02 ن)

يشهرها = التوظيف :

الفلاح = التوظيف :

2/ قال الكاتب : " اليوم الذي يمضي بلا عملٍ يغيبُ وهو يُحَقِّرُ صاحبه " اشرح ذلك . (01 ن)

5/ أعطِ عنوانا مناسباً للنص . (01 ن)

عنوان النص :

أسئلة اللغة (13 ن)

(02 ن)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

العصا :
الفلاح :

(02 ن)

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(نستطيع) :
(هو يحقر صاحبه) :

(01 ن)

3/ استخرج من السند أسلوباً إنشائياً مبيناً صيغته وغرضه

(03 ن)

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج ثلاثة منها مع التمثيل لكل واحدة .

(02 ن)

5/ استخرج من السند :

طباقاً مبيناً نوعه
جناساً مبيناً نوعه

(01 ن)

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (لَنْ تدرِكَ العَلاءَ حَتَّى تَنذُوقَ المُرَّ)

(02 ن)

7/ قَطِّعِ البَيْتَ الوارد في السند وحدد بحره :

البيت	لا تحسبِ المجدَ قمرًا أنتَ آكله	لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصِّبرا
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		

بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد

متابعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

السند :

إنَّ أهمَّ مقصدٍ تُعنى به الأمة هو إصلاح حال النَّاشئِينَ بالتَّربيةِ والتَّهذيبِ ، إذ الواجب عَلَيْنَا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ نَعْتَنِيَ بِمَا تَعْنِي بِهِ الأُممُ الأخرى النَّاجحة قَبْلَ غيره ، وهي لَمْ تَعْتَنِ بشيءٍ أكثرَ من التَّربيةِ وتَحسينِ أخلاقِ العامَّةِ، وها نحنُ أولاءُ نرى فسادَ الأخلاقِ عامًّا ومصائبه مُشاهدةً للجميعِ.

نحنُ (نتمنى تربيةً بناتنا) لأنَّ تركَ البناتِ يفتَرُسُهُنَّ الجهلُ وتستهويهُنَّ الغوايةُ مِنَ الجُرْمِ العظيمِ . انظُرُوا إلى المرأةِ حينَ تقول لابنها مثلاً إذا أزدت أن تَمْنَحَهُ شَيْئاً: " خذ هذا وأخفِه عن الأعيُنِ واحذِرْ أَنْ تُبْصِرَكَ أُخْتُكَ " ، فكم من نقيصة عَلِمْتَهُ بِمثلِ هذا القولِ؟ عَلِمْتَهُ ثلاثُ خصالٍ هي الموبقاتُ المهلكاتُ: الأثرةُ والدَّناءةُ والسَّرقةُ ، وربما تُرضيه بإنكارِ ما أعطته إذا ما سألَهُ أخوه فتعلّمه بذلك أقبحَ خصالِ السُّوءِ والفسادِ وهو الكذبُ ، وقد لا يتعلمُ الطفلُ عندما يُرادُ تمرينه على النُّطقِ والكلامِ غيرِ ألفاظِ السَّبَابِ والشَّتائمِ القبيحةِ التي (تُهلِكُهُ) ، فيشبُّ الطِّفلُ متعوِّداً أَنْ تَلْفِظَ شَفْتَاهُ كُلَّ كَلامٍ قَبِيحٍ لا يعبأُ بما يَقُولُ ولا يُبالي بما ينطقُ .

محمد عبده - بتصرف يسير -

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي عالجها الكاتب ؟ وما الهدف منها ؟ (02 ن)

2/ في الفقرة الثانية ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنت . لماذا ؟ (01 ن)

3/ ذكر الكاتب أربعة صفات ذميمة قد تعلمها الأم لابنها دون أن تشعر ، ماهي ؟ (01 ن)

4/ اشرح الكلمتين الآتين : الغواية - تمنحه (02 ن)

الغواية = تمنحه =

5/ استنتج قيمة تربوية للسند (01 ن)

6/ لخص السند في فكرة من إنشائك (01 ن)

الفكرة العامة :

أسئلة اللغة (12 ن)

(02 ن)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

القول :

منعودا :

(02 ن)

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(نتمنى تربية بناتنا) :

(تهللكه) :

(01 ن)

3/ استخرج من السند أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وصيغته

.....

(02 ن)

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج اثنين منها مع التمثيل لكل واحدة .

.....

.....

(02 ن)

5/ استخرج من السند :

اسما ممنوعا من الصرف مبينا علة منعه :

عطف نسق محدد عناصره

(1.5 ن)

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (تَرَكَ الْبَنَاتِ يَفْتَرِسُهُنَّ الْجَهْلُ)

نوع الصورة البيانية :

الشرح :

(1.5 ن)

7/ ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له .

.....

.....

.....

بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد



الإجابة

النموذجية

التمرين الأول (5.5 ن) : اقرأ السند ثم أجب عن الأسئلة :

قال عيسى بن محمد الدراجي - بتصرف يسير - (جريدة البصائر) :

" أيها الشباب إني لا أبغي عن وطني بدلاً ، فله من علي ، لا يجحدُها إلا لئيم ، فحافظ على وطنك وعلى أمتك ، فالخروج عنهما عارٌ ، فانظر لهما بعين الرضى ، لا بعين السخرية والازدراء .

الأجوبة :

1/ اشرح معنى كلمة (الازدراء) . ثم وظفها في جملة من إنشائك

الازدراء = الاحتقار = الاستخفاف ، التوظيف : ازدراء الناس خلقٌ ذميم (يقبل كل توظيف صحيح)

2/ استخرج من النص أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه و غرضه .

أيها الشباب : أسلوب إنشائي طلي جاء بصيغة النداء ، غرضه: التنبيه (لفت الانتباه) ،

حافظ على وطنك : أسلوب إنشائي طلي جاء بصيغة الأمر ، غرضه : النصح والإرشاد .

3/ أعرب ما تحته خط

إني : إن حرف نصبٍ وتوكيد . الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن .

الرضى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

4/ قال الكاتب : (فانظر لهما بعين الرضى) : على من يعود الضمير (هما) ؟ وما دوره في النص ؟

يعود الضمير (هما) على الوطن والأمة ، دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص وأفكاره .

التمرين الثاني (03.5 ن) :

قال الراجزي : " يقولون (إن شباب العرب قد خف بهم اللهو) ، حتى ثقلت عليهم حياة الجدد ، فأهملوا الممكنات

فرجعت لهم كالمستحيلات"

1/ أعرب ما تحته خط .

اللهو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الممكنات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(إن شباب العرب) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

3/ استخرج محسناً بديعياً وبين نوعه .

اللهو ≠ الجد (طباق إيجاب) - الممكنات ≠ المستحيلات (طباق إيجاب)

4/ ورد في السند عدة روابط نصية : استخرج اثنين منها مع التمثيل

01/ حروف الجر : مثل الباء في قوله (بهم) ، والكاف في قوله (كالمستحيلات) / 02/ الضمائر : مثل هم في قوله (لهم)

التمرين الثالث (03 ن) :

قال مالك بن نبي : " إذا أردنا أن نبي مجتمعاً أرقى من غيره فهذا يعني أننا (نبي مجتمعاً) متحصراً (يقف) من العلم موقف المستزيد كل يوم " .

1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات :

نبي : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .

2/ ما محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب ؟

(نبي مجتمعاً) جملة فعلية في محل رفع خبر أنا .

(يقف) جملة فعلية في محل نصب نعت .

التمرين الرابع (08 ن) :

قال معروف الرصافي :

وَلِي خُلُقٌ يَأْبَى عَلَيَّ انْطِبَاعُهُ

عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مَقْوَدًا

وَلَوْ طَلَبْتَ نَفْسِي الْغِنَى بَامْتِهَانَهَا

لَأَصْبَحْتُ مِنَ الْمُثْرِينَ أَطْوَلَهُمْ يَدًا

(شرح : امتهانتها = مدلتها) .

الأسئلة :

1/ اشرح كلمة (يأبى) .

يأبى = يرفض

2/ أعرب ما تحته خط :

خُلُقٌ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يدا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3/ استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا وبين نوعه .

طباق إيجاب في قوله : (الخير ≠ الشر) .

4/ استخرج كناية ، وبين نوعها .

الكناية في قوله (أطولهم يدا) ، كناية عن عظم الغنى والثراء وكثرته ، فهي كناية عن صفة .

5/ قطع البيت الأول ، وحدد بحرّه .

عَلَى الْخَيْرِ تَسْلِيمِي إِلَى الشَّرِّ مَقْوَدًا	وَلِي خُلُقٌ يَأْبَى عَلَيَّ انْطِبَاعُهُ	البيت
عَلْ خَيْرِ تَسْلِيمِي إِلْ شَرِّرِ مَقْوَدًا	وَلِي خُلُقُنْ يَأْبَى عَلَيَّ نَطْبَاعُهُو	الكتابة العروضية
0//0//0//0//0//0//0//	0//0//0//0//0//0//0//	الرموز
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	التفعيلات
بحر الطويل .		البحر

بُنِي / بِنَيْتِي : تَقْوِيمُكَ لِنَفْسِكَ يُعِينُكَ عَلَى مَعَالِجَةِ أَخْطَائِكَ

السند : قال البشير الإبراهيمي - بتصرفه يسير - :

أي شباب الإسلام حملة الأمانة ، ومستودع الآمال ، وبُناة المستقبل ، وطلائع العهد الجديد ، خذوها فصيحةً صريحةً لا تستترُ بجلبابٍ ، ولا تتوارى بحجابٍ : إنَّ علتكم التي (أعيت الأطباء) ، واستعصت على الحكماء هي ضعف أخلاقكم ، ووَهْنُ عزائمكم ، فدأؤوا الأخلاق بالقرآنِ تَصْلِحْ وتستقيم . وإنَّ الذي قعدَ بأمّتكم عن الصّالحات وجعلها في أخريات القافلة هو اختلاف قلوبها ، وتشتت أهوائها ، فاجمعوا على القرآنِ آخرها كما جمع محمدٌ ﷺ أولها يُنتج لكم هذا الآخرُ ما أنتجهُ الأوائلُ من عزائمٍ شدادٍ ، وألسنةٍ حدادٍ ، وهممٍ كبيرةٍ ، وعقولٍ نيرةٍ أي شباب الإسلام : إنَّ الأوطان (تجمع الأبدان) ، وإنَّ اللغاتِ تجمعُ الألسنةَ ، وإنما يجمعُ الأرواحَ ويؤلفها ويصلُ بين نكراتِ القلوبِ فيعرفها هو الدِّين .
فلا تلتمسوا الواحدة في الآفاق الضيقة ، ولكن التمسوها في الدين ، والتمسوها من القرآنِ تجدوا الأفقَ أوسع ، والدارَ أجمع .

الأجوبة :

أسئلة الفهم (08 ن)

1/ وصف الكاتب الشباب بعدة صفات . اذكر اثنين منها

وصف الكاتب الشباب بأنهم حملة الأمانة ، ومستودع الآمال ، وبُناة المستقبل ، وطلائع العهد الجديد .

2/ ما هي علة الشباب ؟ وما دواؤها ؟

علة الشباب هي ضعف أخلاقهم ، ووَهْنُ عزائمهم ، ودواؤها يكون بالرجوع إلى القرآن الكريم والعمل به .

3/ ما السبب في تأخر الأمة ؟

السبب في تأخر الأمة هو اختلاف القلوب وتشتت أهوائها .

4/ اشرح الكلمتين الآتيتين : استعصت ، وَهْن .

استعصت = صعُبت . وَهْن = ضعف .

4/ استخرج من السندِ ضدَّ الكلمتين الآتيتين :

. أراحَتْ ≠ أعيت . الصّحّة ≠ علتكم .

أسئلة اللغة (12 نقطة)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

الذي : اسم إن مبني على السكون في محل نصب اسم إن .

الآخر : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

عزائم : اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(أعييت الأطباء) صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

(تجمع الأبدان) جملة فعلية في محل رفع خبر إن .

3/ استخراج من السند أسلوباً إنشائياً وبين صيغته وغرضه :

داووا الأخلاق بالقرآن تصلح . أسلوب إنشائي جاء بصيغة الأمر غرضه النصح والإرشاد (ملاحظة : يوجد أمثلة كثيرة في النص)

4/ استخراج مظهراً من مظاهر الاتساق في النص .

اسم الموصول في قوله (علمكم التي أعييت) : إحالة قبلية . / اسم الإشارة (ينتج هذا الآخر) : إحالة بعدية .

5/ استخراج من النص طباقاً وبين نوعه

لا تلتمسوا ≠ التمسوا : طباق سلب . / آخرها / أولها (طباق إيجاب) (يكفي استخراج واحد فقط)

6/ استخراج من النص سجعاً .

لا تستتر بجلباب ، ولا تتوارى بحجاب / التمسوها من القرآن تجدوا الأفق أوسع ، والدار أجمع

7/ استخراج من النص جناساً وبين نوعه .

شداد / حداد : جناس ناقص .

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (لا تستتر بجلباب)

نوع الصورة البيانية : استعارة مكنية

الشرح : شبه النصيحة (التي قدمها الكاتب) بالمرأة ، ثم حذف المشبه به (المرأة) ، وترك قرينة تدل عليه

وهي (لا تستتر)

بني / بنيتي : تقويمك لنفسك يعينك على معالجة أخطائك

السند : قال مصطفى المنفلوطي - بتصرفه - :

عُدْتُ إِلَى قَرِيَّتِي بَعْدَ طَوْلِ غِيَابٍ ، فَرَاعَنِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ ، فَقَدْ صَارَتْ أَرْضِيهَا الْخَضْرَاءَ بُورًا ،
أَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ جَعَّتْ أَغْصَانُهَا ...
جَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةٍ أَتَأَمَّلُ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ ، فَمَرَّ بِي شَيْخٌ هَرِمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى عَصَا عَوْجَاءَ ، فَحَيَّيْتُهُ ، فَرَدَّ
التَّحِيَّةَ ، وَأَقْبَلَ نَحْوِي ، جَلَسَ ، ثُمَّ تَنَهَّدَ تَنَهِيدَةً تُخْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْهَمِّ وَالْغَمِّ وَقَالَ : « إِنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ الَّتِي تَرَاهَا خَرَابًا
كَانَتْ مِنْذُ عَشْرِينَ عَامًا رَوْضَةً خَضْرَاءَ ، يَرَى أَهْلُهَا السَّعَادَةَ فِي خِدْمَةِ الْأَرْضِ وَفَلْحِهَا ، يَسْقُونَهَا بِعَرَقِهِمْ ، ثُمَّ شَرَعَ
الشَّبَابُ يَهْجُرُونَ الْأَرْضَ وَيَنْسَلُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ طَمَعًا فِي الْحَيَاةِ النَّاعِمَةِ ، اعْتَقَدُوا أَنَّ الْأضْوَاءَ الْبَرَّاقَةَ سَتَفْتَحُ لَهُمْ
أَبْوَابَ النَّعِيمِ ، سَكَنُوا الْبُيُوتَ الْقَصْدِيرِيَّةَ عَلَى هَوَامِشِ الْمَدِينِ ، صَارُوا يَشْتَرُونَ بِلَّ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضَرَ بَعْدَ أَنْ
كَانُوا يَبِيعُونَهَا ، اسْتَبَدَلُوا الْهَوَاءَ الطَّلَقَ بِدَخَانِ الْمَصَانِعِ ، وَالْعَافِيَةَ بِالْعَلَّةِ ... انظُرْ يَا وَلَدِي ، أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ
تَسْتَعِيثُ إِنَّهَا صَامِدَةٌ ، صَامِتَةٌ تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُمْ .

الأسئلة :

البناء الفكري : (08 نقاط)

1/ هاتِ عنوانًا مناسبًا للسند (01 ن)

ج/ العودة إلى القرية / هجرة القرية الخ

2/ ما التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْقَرْيَةِ ؟ (01 ن)

ج/ تحولت الأرض الخضراء إلى أرض قاحلة جرداء .

3/ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَنَهُّدُ الشَّيْخِ ؟ (01 ن)

ج/ يدل تنهد الشيخ على الحزن والهم .

4/ لماذا هاجر الشباب إلى المدينة ؟ (01 ن)

ج/ هاجر الشباب إلى المدينة طلبًا للحياة الناعمة .

3/ اشرح الكلمات الآتية : رَاعَنِي ، هَرِمٌ ، شَرَعَ (03 ن)

رَاعَنِي = أفرعني . هَرِمٌ = كبيرٌ في السن . شَرَعَ = بدأ .

4/ استخرج من السند ضدَّ الكلمتين الآتيتين : (01 ن)

. الشَّقَاوَةُ # السَّعَادَةُ . الصَّحَّةُ # العَلَّةُ .

البناء اللغوي (12 نقطة)

(03 نقاط)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

عاما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

القرية : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

صامدةً : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(02 ن)

2/ لاحظ الجملة الآتية (كانت منذ عشرين عاما روضة خضراء)

ضع العدد (5) مكان العدد 20 ، وغير ما يجب تغييره .

كانت منذ خمسة أعوام روضة خضراء .

(01 ن)

3/ استخرج من السند اسما ممنوعا من الصرف ، وبين علة منعه .

اسم ممنوع من الصرف : هوجاء / خضراء . علة المنع : اسم مؤنث بالألف .

(01 ن)

4/ استخرج من الجملة الآتية حرف عطفٍ وبين معناه : (صَارُوا يَشْتَرُونَ بَلْ يَشْتَهُونَ الْفَوَاكِهِ)

حرف العطف هو : بل : حرف عطف يفيد الإضراب .

(01 ن)

5/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا .

انظر يا ولدي : أسلوب إنشائي طلبى جاء بصيغة الأمر .

(01 ن)

6/ استخرج من النصّ جناسا وبين نوعه

هناك جناس بين كلمتي : الهمّ / الغم . نوع الجناس : ناقص .

(01 ن)

7/ استخرج من النصّ طباقاً ، وبين نوعه

الطباق : العافية ≠ العلة . يشتررون ≠ يبيعون . نوع الطباق : طباق إيجاب .

(02 ن)

8/ ما نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية : (أشجارُ الزيتونِ تستغيثُ)

نوع الصورة البيانية : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الأشجار بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) ، وترك شيئا يدلّ عليه وهو (يستغيث) .

بني / بنيتي : تقويمك لنفسك يُعينك على معالجة أخطائك

السند :

تلاميذي الأحباء : إنني أشعر و(أنا أكتب إليكم هذه الكلمات) أنّ الحياة تُوقَف نبضها ، وأنّ الشمس أقسمت أن لا تشرق من جديد ، وأراني أَلَمَلِمُ أطرافي أعدُّ حقيبة الوداع الأخير لأغادرَ عشي الدافئ ، وعالمي الجميل ... عالم امتزج فيه صوت الجرس وصخب الساحة ونشيد القسم الصباحي ، فعزف على أوتار قلبي حننًا أزليًا كان جزءًا من الحياة والذكريات ... يا أحلى أبناء : سأحنّ إليكم ، سأشتاقُ لبريق عيونكم ، وصفاء قلوبكم ، وصدق أحاسيسكم ، بل سأشتاق حتى لعبثكم وشغبيكم ، وكأن كلّ حلمٍ جميلٍ (يتلاشى من حولكم) ، فأبكيكم بُكاءَ المحبين الأوفياء ، وأذكركم ذكرى المحرومين الأشقياء .

أحبائي : حينَ (يمرّ الزمان) ، وتعصف الأحرانُ ، ستسمعون أعظم صوتٍ لنا في أعماقكم : العلمُ العلمُ ، وإياكم والكسل ، ما أقبح الجهل على أهله ... وحين أتمثل وجوهكم أمامي سأعترف : نعمَ الأيام يوم كنا فيها صُحبةً ، وبئسَ الأيام يوم لا ألقاكم فيه .

سأظلُّ أذكركم إذا جنّ الدجى أو أشرقت شمسُ على الأزمان

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ أعط عنوانا مناسباً للسند .

العنوان : الوداع - لحظة الفراق - وداعا أبنائي ...

2/ يمّ أوصى الأستاذ تلاميذه ؟ ولماذا ؟

أوصى الأستاذ تلاميذه بالحرص على العلم ، والحذر من الكسل . لأنّ العلم يقود للمجد ، أما الجهل فهو سبب هلاك المرء والأمم .

3/ ماذا يقصد الأستاذ بقوله (عشي الدافئ) ؟

المقصود من قوله (عشي الدافئ) هو القسم الذي يضمّ أبناءه التلاميذ .

4/ اشرح الكلمات الآتية :

أَلَمَلِمُ = أجمع يتلاشى = يزول = يذهب . الدجى = الليل / الظلام

5/ استخراج من السند ضدّ الكلمتين الآتيتين :

هدوء ≠ صخب / شغب . طالع ≠ صالح

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

جزءا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المحبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه لأنه جمع مذكر سالم .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

(أنا أكتب هذه الكلمات) جملة اسمية في محل نصب حال .

(يتلاشى من حولكم) جملة فعلية في رفع خبر كان .

(يمرّ الزمان) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

3/ قال الكاتب : حين أكتب إليكم هذه الكلمات أشعر أنّ الحياة تُوقَف نبضها

استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق وشرحهما

أ/ الضمير في قوله (توقف نبضها) : إحالة قبلية / الخيل : الضمير (ها) ، الخال عليه : الحياة .

ب/ اسم الإشارة في قوله (هذه الكلمات) : إحالة بعدية / الخيل : هذه ، الخال عليه : الكلمات .

4/ استخرج من النصّ : ()

طباقا وبين نوعه : العلم ≠ الجهل / نعم ≠ بئس : طباق إيجاب .

سجعا ساجحاً إليكم ، سأشتاق لبريق عيونكم ، وصغاء قلوبكم / حين (يمرّ الزمان) ، وتعصف الأحران (يوجد أمثلة أخرى)

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية وشرحهما : (أقسمت الشمس)

استعارة مكنية . شبه الشمس بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدل عليه (أقسمت) .

6/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

أَوْ أَشْرَقَتْ شَمْسٌ عَلَى الْأَزْمَانِ	سَأظَلُّ أَدْكُرْكُمْ إِذَا جَنَّ الدُّجَى	البيت
أَوْ أَشْرَقَتْ شَمْسٌ عَلَ الْأَزْمَانِ	سَأظَلُّ أَدْكُرْكُمْ إِذَا جَنَّ دُدْجَى	الكتابة العروضية
0/0/0/0 // 0/0/ 0//0/0/	0//0 /0/ 0// 0//0//0/ /0///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
بحر الكامل .		البحر

بنيّ / بنيتي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

الجزء الأول : (10 نقاط)

السند : قال الدكتور فاخر محافل - بتصريفه يسير - :

لَوْ سَأَلْتَنِي عَنْ أَهَمِّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ ، لَقُلْتُ لَكَ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ إِنَّهُ عَصْرُ
الاجْتِهَادِ ، وَنَبْذِ التَّكاسلِ ، لِأَنَّ الاجْتِهَادَ (يَبْنِي حَيَاةَ الْفَرْدِ) ، وَيُقِيمُ دَعَائِمَ الْحَضَارَةِ ، وَيُنْشِئُ الْمُجْتَمَعَاتِ ،
وَيَرْقِي بِالْإِنْسَانِيَّةِ .

إِنَّنَا فِي زَمَنِ لَا يَعْتَرَفُ بِالتَّكاسلِ ، وَلَا يُعِيرُ لِلألقابِ الموروثةِ أذناً واعيةً ، وَإِنَّمَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ فِيهِ تَتَحَدَّدُ
فِيمَا يُحْسِنُ مِنْ أَعْمَالٍ (تَعُودُ) عَلَيْهِ وَعَلَى الْوَطَنِ بِفَوَائِدِ جَمَّةٍ .

الأجوبة :

1/ هاتِ فِكْرَةً عَامَّةً للسند (ملاحظة : الفكرة العامة قد تتنوع عباراتها لكن تدور حول موضوع الاجتهاد)

الاجتهاد سبب بناء الفرد والمجتمعات .

2/ كَيْفَ تَتَحَدَّدُ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ حَسَبَ رَأْيِ الْكاتبِ ؟

تتحدد قيمة الإنسان بحسب ما يتقن من أعمال نافعة .

3/ اشرح الكلمتين الآتيتين :

يَرْقِي = يزدهر = يصعد

يُعِيرُ = يهتّم

4/ أعرب ما تحته سطر في النص :

العصر : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

المجتمعات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

5/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :

(يَبْنِي حَيَاةَ الْفَرْدِ) جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ .

(تَعُودُ) جملة فعلية في محل جر نعت .

6/ استخراج اسما ممنوعا من الصرف ، وبين علة منعه من الصرف

فوائد : اسم ممنوع من الصرف ، علة منعه : لأنه على صيغة منتهى الجموع (على وزن فواعل) .

6/ في عبارة (الزمن لا يُعِيرُ للألقابِ أذناً واعيةً) صورة بيانية ، سمّها واشرحها .

استعارة مكنية ، حيث شبه الزمن بالإنسان ، فالمشبه هو الزمن ، والمشبه به هو الإنسان ، ثم حذف المشبه به ، وترك شيئاً
يدل عليه وهو (أذنا واعية) .

7/ استخراج من السند محسناً بديعياً مبيناً نوعه .

في النص طباق إيجاب ، (الاجتهاد # التكاسل) .

الجزء الثاني : (10 نقاط)

قال الشافعي :

صُنِ النَّفْسَ وَأَحْمَلَهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا *** تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
وَلَا تُؤَلِّينَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلًا *** نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقَ الْيَوْمِ (فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ) *** عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ *** إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ ، مَالَ حَيْثُ (تَمِيلُ)
وَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ *** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
(نَبَا = أَعْرَضَ ، جَفَاكَ خَلِيلُ = هَجَرَكَ صَاحِب)

الأجوبة :

- 1/ لخص القصيدة في فكرة عامة
الصبر على تغير الزمان ، وجفاء الأصحاب .
- 2/ اشرح الكلمتين الآتيتين :
صُنَّ = احفظ ، النائبات = المصائب .
- 3/ أعرب ما تحته خط في السند :
سالمًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
لكنهم : لكنّ : حرف نصب واستدراك . هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكنّ .
- 4/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب :
(اصبر إلى غدٍ) : جملة فعلية في محلّ جزم جواب شرط .
(تميلُ) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .
- 5/ في البيت الثالث استعارة ، استخراجها ثم بين نوعها مع الشرح
(ضاق رزق اليوم) شبه الرزق بالمكان ، فالمشبه هو الرزق ، والمشبه به المكان ، ثم حذف المشبه به ، وترك شيئاً يدل عليه (ضاق)
- 6/ في البيت الرابع كناية ، استخراجها مبينا نوعها .
(مال حيث تميل) كناية عن الإعراض والجفاء .
- 7/ قطع البيت الأخير ، وحدد بحرّه

(02 ن)

وَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ	البيت
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ	الكتابة العروضية
وَمَا أَكْثَرَ لِإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ	الرموز
0//0//0//0//0//0//0//0//	التفعيلات
فعلون مفاعيلن فعولُ مفاعلن	البحر
فعلون مفاعيلن فعولُ مفاعلي	بحر الطويل .

بني / بنيتي : تقويمك لنفسك يُعينك على معالجة أخطائك

السند :

الإنسانية تلك الأمُّ الرؤومُ التي لا تحايي واحدا من أبنائها دون آخر ، ولا تميّز بين بارٍّ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر ، تلك الأمُّ المعذّبةُ بالويلاتِ والمِحَنِ ، من ويلاتِ الحروبِ التي (أتلقتُ الملايين) ، إلى ويلاتِ الأمراضِ والطواعينِ ، إلى ويلاتِ الزلازلِ البراكينِ ، الإنسانية التي لو تَمَثَّلَتْ بشراً لتمثَّلت بقول الشاعر العربي :

فلو كانَ رُحْمًا واحِدًا لا تَقِيئُهُ *** ولكنَّهُ رِمْحٌ وثانٍ وثالثٌ

ألا فليرحمِ الإنسانيةَ مَنْ في قلبه رحمةٌ ، ألا وإنَّ الإنسانيةَ (تستغيثُ) فهل من مُغيثٍ ؟ وتستنجدُ فهل من

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

منجدٍ .

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ ولماذا ؟

يعالج الكاتب قضية الإنسانية وما تعانیه من مشاكل ، وذلك من أجل لفت انتباه الناس ، ودعوتهم لحلّ مشاكلها .

2/ وصف الإبراهيمي الإنسانية بوصفين : اذكرهما ، وعلل سبب وصفها بذلك

الوصف الأول : الرؤوم ، وذلك لأنها تعطف على الجميع ولا تفرق بينهم في العطاء .

الوصف الثاني : المعذبة ، وذلك بسبب ما تعانیه من مشاكل وآلام .

3/ عدّد الكاتب عدة مشاكل تعاني منها الإنسانية ، اذكرها .

تعاني الإنسانية من : الحروب ، الكوارث الطبيعية (الزلازل ...) ، الأمراض المتعددة .

4/ اشرح البيت الوارد في النص

لو تعرضتُ لإصابة واحدة (طعن واحد) لأمكنني دفعه والابتعاد عنه ، ولكنها تعددت الإصابات والطعنات فكيف

السيبل للنجاة منها ؟ ! (يقبل أي شرح قريب من هذا المعنى)

5/ استخراج من السند مرادف الكلمتين الآتيتين :

الحنون = الرؤوم المصائب = المحن = ويلات .

6/ لخص النص في فكرة عامة :

الفكرة العامة : معاناة الإنسانية من المشاكل ، وطلب النجدة من أبنائها .

أسئلة اللغة (12 ن)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

الأمّ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

رمحٌ : خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2/ ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب ؟

(أتلفت الملايين) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(تستغيث) : جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ .

3/ استخرج من السند أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وصيغته ورضه البلاغي .

(فهل من مغيث ؟) أسلوب إنشائي طلبيّ جاء بصيغ الاستفهام رضه الاستعطاف .

4/ استخرج من النصّ :

طباقاً وبين نوعه : بارٌّ فاجر / مؤمنٌ كافرٌ . طباقاً إيجاباً .

سجعاً : لا تميّز بين بارٍّ منهم وفاجر ، ولا تفرق بين مؤمنٍ منهم وكافرٍ - ويلات الأمراض والطواعين ، إلى ويلات الزلازل البراكين

5/ سم الصورة البيانية في الجملة الآتية وشرحها : (الإنسانية تستغيث)

الصورة البيانية : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الإنسانية بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدل عليه وهي (تستغيث) .

6/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

ولكنه رمحٌ وثانٍ وثالثٌ	فلو كان رُمحاً واحداً لاتَّقَيْتُهُ	البيت
وَلَا كِنْنَهُو رُمْحُنْ وَثَانِنْ وَثَالِثُو	فَلَوُ كَانَ رُمْحُنْ وَاحِدُنْ لَتَتَقَيْتُهُو	الكتابة العروضية
0//0// 0//0// 0//0/ 0//0//	0//0//0//0// 0//0// 0//0//	الرموز
مفاعِلنْ فَعولنْ مفاعِلنْ فَعولنْ	مفاعِلنْ فَعولنْ مفاعِلنْ فَعولنْ	التفعيلات
بحر الطويل		البحر

بُنِي / بُنِيَّتِي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

السند :

لقد أدى الإعلام بوسائله المختلفة إلى تغيير نظرة الأطفال للعالم، وتغيير سلوكهم ونمط حياتهم، وهو يعدُّ من أكثر الأمور تأثيراً فيهم.

تؤدي وسائل الإعلام إلى وضع الطفل بعالم افتراضي، وغير واقعي من خلال برامج موجهة للأطفال، والتي (تعرض لهم) أموراً خيالية، مما يسبب لهم خللاً في التفريق ما بين العالم الحقيقي والعالم الخيالي .

ويمكن جعل الإعلام مفيداً للطفل من خلال الرقابة على كل ما يشاهده الطفل، والتوجيه السليم من قبل الآباء، وعرض البرامج التثقيفية والسليمة لهم، وعدم السماح للأطفال بالعبث ومُشاهدة أمور (تضرُّ بهم) عقلياً ونفسياً وسلوكياً .

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ ذكر الكاتب أن الإعلام يؤثر سلباً على الأطفال . كيف ؟

يؤثر الإعلام سلباً على الأطفال ، وذلك بتغيير سلوكهم ونمط حياتهم ، وجعلهم يعيشون في عالم خيالي .

2/ كيف نجعل الإعلام مفيداً لأطفالنا ؟

نجعل الإعلام مفيداً ب : الرقابة على ما يشاهده الأطفال . التوجيه السليم من طرف الآباء عرض البرامج التثقيفية والسليمة .

3/ ذكر الكاتب أن وسائل الإعلام تجعل الطفل يعيش في غير عالمه . دُل على ذلك من السند .

في قوله : تؤدي وسائل الإعلام إلى وضع الطفل بعالم افتراضي، وغير واقعي .

4/ اشرح كلمة (عبث) ثم وظيفها في جملة من إنشائك .

عبث = لعب = عمل لا فائدة منه . التوظيف : لم يخلق الله الناس عبثاً . (يقبل أي توظيف مناسب لمعنى الكلمة)

5/ ما رأيك من موقف الكاتب من الإعلام ؟

أنا أوافق الكاتب في موقفه ، وذلك لأنه يرى أن الإعلام سلاح ذو حدين ، وسيضر الأطفال إذا لم يُحسن استعماله .

6/ لخص النص في فكرة عامة من إنشائك : (01 ن)

الفكرة العامة : أثر الإعلام على الأطفال . تأثير الإعلام على الأطفال سلباً وإيجاباً

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

تأثيراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

برامج : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(تعرض لهم) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

(تضر بهم) : جملة فعلية في محل جر نعت .

3/ صُغ أسلوباً إنشائياً طلبياً باستعمال عبارة (مشاهدة البرامج النافعة)

احرصوا على مشاهدة البرامج النافعة . (الأمر من صيغ الأسلوب الإنشائي الطلبي)

4/ لاحظ العبارة الآتية : (لقد أدى هذا الإعلام إلى التأثير في الأطفال وتغيير سلوكهم) :

أ/ املأ الجدول :

نوع الإحالة :		التمثيل :	مظاهر الاتساق :
المحل عليه :	المحيل :	نوع الإحالة	
الأطفال	هم	قبلية	الضمير
الإعلام	هذا	بعديّة	اسم الإشارة

ب/ استخراج حرف عطف وبيّن معناه :

الواو : يفيد مطلق الجمع .

5/ استخراج من السند محسناً بديعياً ، وبيّن نوعه

الحقيقي ≠ الخيالي . (طباق إيجاب)

6/ ركب بكلمة (الإعلام) ما يلي :

■ جملة مركبة مشتملة على جملة واقعة مضافاً إليه : الإعلام محمودٌ حين يعرض البرامج النافعة .

■ جملة تحتوي على استثناء : لا تتابع القنوات الإعلامية إلا قليلاً .

■ جملة تحتوي على اسم ممنوع من الصرف : يُعرض في الإعلام برامج لها فوائدٌ كثيرة .

بُنِيَّ / بُنِيَّتِي : المراجعة الجيدة سبيل النجاح في الامتحان

السند :

إنّ الحياة مجموعة من الآمال الصادقة ، والأحلام الهادفة التي تُحَقِّقُهَا أَعْمَالُنَا ، ولذلك فإننا (نستطيع) أن نُدبِّرَ حياتنا على ما نَشْتَهِي ، ونُكَيِّفُهَا على ما نُحِبُّ ونرغبُ .

يقول الحكماء : إنّ العصا السحرية التي يحلمُ بها كثيرٌ من الناسِ موجودةٌ بينَ أيديهم ، وبإمكانِ كلِّ إنسانٍ أن يُشهرَها متى يريدُ ، ويُفعلَ بها ما يشاءُ ، وهذه العصا هي الأملُ ، وحب العمل ، والإرادة التي لا تعرفُ الضعفَ ، وإنما تحوّلُ الفشلَ إلى درسٍ عجيبٍ للفوزِ والفلاحِ في المستقبلِ .

فإذا سألتني عن مستقبلك فإنني أقولُ : ما تزرعه اليومَ تحصدُهُ غداً ، فإن كانَ خيراً جنيتَ أطيبَ الثمارِ ، وإن كانَ كسلاً وقعتَ في شرِّ أعمالِك ، فلا تدعُ يومك يمضي دون أن تستفيدَ منه شيئاً ، لأنَّ اليومَ الذي يمضي دونَ عملٍ يغيبُ في جوفِ الزمانِ (وهو يُحَقِّرُ صاحبه) ، واعلم أنّك لنْ تدرِكَ غايتك إلا على جسرٍ من التعبِ

لا تحسبِ المجدَ ثمراً أنتَ آكله *** لنْ تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبراً

محمد زرقان - بتصرف - من كتاب الواضح في الإنشاء الأدبي

الأسئلة :

أسئلة الفهم : (07 ن)

1/ بِمِ فسر الكاتب العصا السحرية ؟

فسر الكاتب العصا السحرية بالأمل وحب العمل ، مع الإرادة التي لا تعرف الضعف .

2/ قسم الكاتب الناس حسب مستقبلهم إلى قسمين ، اذكرهما مع بيان سبب كل قسم

قسم لهم مستقبل جميل ، لأنهم تعبوا وجدوا واجتهدوا ولم يكسلوا (فإن كان خيراً جنيت أطيب الثمار)

قسم لا مستقبل لهم ، لأنهم فضلوا الكسل على الجد (وإن كان كسلاً وقعت في شر أعمالك) .

3/ اشرح الكلمتين الآتين : يشهرها - الفلاح ثم وظفهما في جملة من إنشائك .

يشهرها = يُظهِرُهَا = يُخْرِجُهَا التوظيف : أَشْهَرَ المقاتلُ سلاحَهُ .

الفلاح = النجاح = الفوز . التوظيف : إقامُ الصلاة طريقُ الفلاح يوم القيامة .

2/ قال الكاتب : "اليوم الذي يمضي بلا عملٍ يغيبُ وهو يُحَقِّرُ صاحبه " اشرح ذلك .

الإنسان الكسول الذي تمر أيامه في البطالة يحتقره الناس ، ولا يُعطونه وزناً (الإنسان بلا عملٍ كالعدم ، ذهابه كوجوده)

5/ أعط عنواناً مناسباً للنص .

عنوان النص : النجاح من صنع أيدينا ...

أسئلة اللغة (13 ن)

1/ أعرب ما تحته خط في السند :

العصا : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

الفلاح : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(نستطيع) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن .

(هو يحقر صاحبه) : جملة اسمية في محل نصب حال .

3/ استخرج من السند أسلوبا إنشائيا مبينا صيغته وغرضه

لا تدع يومك يمضي ... أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة النهي غرضه النصح والإرشاد .

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج ثلاثة منها مع التمثيل لكل واحدة .

أولا : حروف العطف ، مثل : الواو (للفوز والفلاح) -

ثانيا : اسم الإشارة ، مثل : هذه (هذه العصا هي الأمل) .

ثالثا : الضمير ، مثل : هي (هي الأمل) ... رابعا : اسم الموصول ، مثل : التي (العصا التي يحلم ...)

5/ استخرج من السند :

طباقا مبينا نوعه : الفشل ≠ النجاح (طباق إيجاب)

جناسا مبينا نوعه : الأمل - العمل : جناس ناقص .

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (لَنْ تدرِكَ العَلاَ حَتَّى تَتذَوَّقَ المرَّ)

في قوله (تتذوق المر) كناية عن التعب والمعاناة . وهي كناية عن صفة

7/ قطع البيت الوارد في السند وحدد بحره :

لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُهُ	لن تبلغَ المجدَ حتى تلغَ الصِّبرَا	البيت
لَا تحسبِ لمجدَ تمرنَ أنتَ أكلُهُو	لَنْ تبلغَ لمجدَ حتَّى تلغَ صصِبرَا	الكتابة العروضية
0//0/ /0/ 0/0//0/0//0/0/	0//0 //0/ 0/0//0/0//0/0/	الرموز
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	التفعيلات
بحر البسيط		البحر

بُنِيَّ / بُنَيْتِي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد

السند :

إِنَّ أُمَّهُ مَقْصِدٌ تُعْنَى بِهِ الْأُمَّةُ هُوَ إِصْلَاحُ حَالِ النَّاشِئِينَ بِالتَّرْبِيَةِ وَالتَّهْذِيبِ ، إِذِ الْوَاجِبُ عَلَيْنَا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ نَعْتَنِيَ بِمَا تَعْتَنِي بِهِ الْأُمَّةُ الْآخَرَى النَّاجِحَةَ قَبْلَ غَيْرِهِ ، وَهِيَ لَمْ تَعْتَنِ بِشَيْءٍ أَكْثَرَ مِنَ التَّرْبِيَةِ وَتَحْسِينِ أَخْلَاقِ الْعَامَّةِ ، وَهَذَا نَحْنُ أَوْلَاءُ نَرَى فِسَادَ الْأَخْلَاقِ عَامًّا وَمَصَائِبَهُ مُشَاهِدَةً لِلْجَمِيعِ .

نَحْنُ (نَمْتَنِي تَرْبِيَةَ بَنَاتِنَا) لِأَنَّ تَرْكَ الْبَنَاتِ يَفْتَرِسُهُنَّ الْجَهْلُ وَتَسْتَهْوِيَهُنَّ الْغَوَايَةُ مِنَ الْجُرْمِ الْعَظِيمِ . انظُرُوا إِلَى الْمَرْأَةِ حِينَ تَقُولُ لِابْنِهَا مَثَلًا إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَمْنَحَهُ شَيْئًا: " خذ هذا وَأَخْفِهِ عَنِ الْأَعْيُنِ وَاحْذَرْ أَنْ تُبْصِرَكَ أَخْتُكَ " ، فَكَمْ مِنْ نَقِيصَةٍ عَلِمْتَهُ بِمِثْلِ هَذَا الْقَوْلِ؟ عَلِمْتَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ هِيَ الْمَوْبِقَاتُ الْمُهْلِكَاتُ: الْأَثْرَةُ وَالِدِنَاءَةُ وَالسَّرْقَةُ ، وَرَبَّمَا تُرْضِيهِ بِإِنْكَارِ مَا أَعْطَتْهُ إِذَا مَا سَأَلَهُ أَخُوهُ فَتَعَلَّمَهُ بِذَلِكَ أَقْبَحَ خِصَالِ السُّوءِ وَالْفِسَادِ وَهُوَ الْكُذْبُ ، وَقَدْ لَا يَتَعَلَّمُ الطِّفْلُ عِنْدَمَا يُرَادُ تَرْبِيَتُهُ عَلَى النُّطْقِ وَالْكَلَامِ غَيْرِ أَلْفَاظِ السَّبَابِ وَالشَّنَائِمِ الْقَبِيحَةِ الَّتِي (تُهْلِكُهُ) ، فَيَشِبُّ الطِّفْلُ مَتَعَوِّدًا أَنْ تَلْفِظَ شَفَاتَهُ كُلَّ كَلَامٍ قَبِيحٍ لَا يَبْعَثُ بِمَا يَقُولُ وَلَا يُبَالِي بِمَا يَنْطِقُ .

محمد عبده - بتصرف يسير -

الأجوبة :

أسئلة الفهم : (08 ن)

1/ ما القضية التي عالجها الكاتب ؟ وما الهدف منها ؟

القضية التي عالجها الكاتب هي : إعطاء البنات حقهن في التعليم والعطايا (الهبات) .

الهدف منها : هو دعوة المجتمع إلى العدل بين البنين والبنات ، وعدم هضم المرأة حقوقها من تربية وتعليم وهبات ...

2/ في الفقرة الثانية ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنت . لماذا ؟

ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنات لأن ضياعهن ضياع للمجتمع ، وصلاهن صلاح للمجتمعات .

3/ ذكر الكاتب أربعة صفات ذميمة قد تعلمها الأم لابنها دون أن تشعر ، ماهي ؟

الأثرة - الدناءة - السرقة - الكذب .

4/ اشرح الكلمتين الآتين : الغواية - تمنحه

الغواية = الضلالة تمنحه = تعطيه .

5/ استنتج قيمة تربية للسند

تعليم البنات وتربيتهن صلاح للمجتمعات .

6/ لخص السند في فكرة من إنشائك

الفكرة العامة : الاهتمام بتربية الناشئة ، وعدم التفريق بين البنين والبنات في ذلك .

أسئلة اللغة (12 ن)

1/ أعرب ما تحته خطاً في السند :

القول **بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .**
متعودا **حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .**

2/ ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟

(نتمنى تربية بناتنا) **جملة فعلية في محل رفع خبر .**

(تهللكه) **جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .**

3/ استخرج من السند أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وصيغته

خذ هذا : **أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة الأمر ...**

4/ استعان الكاتب بمجموعة من الروابط النصية ، استخرج اثنين منها مع التمثيل لكل واحدة .

أ/ الضمائر : مثل (**أهم مقصد هو إصلاح**) ... - (**ترك البنات يفترسهن**) ...

ب/ أسماء الإشارة : مثل **أولاء نرى** - **خذ هذا** ... / (**يمكن وضع : حروف العطف - حروف الجر - الأسماء الموصولة**)

5/ استخرج من السند :

اسماً ممنوعاً من الصرف مبيناً علة منعه : **أكثر علة منعه : الوصفية ووزن الفعل** .
عطف نسق محدد عناصره : **بالتربية والتهذيب** : **حرف العطف : الواو - المعطوف عليه : التربية - المعطوف : التهذيب .**

6/ اشرح الصورة البيانية في العبارة الآتية : (**ترك البنات يفترسهن الجهل**)

نوع الصورة البيانية : **استعارة مكنية .**

الشرح : **شبه الجهل بالحيوان ، ثم حذف المشبه به (الحيوان) وترك قرينة تدل عليه وهي (يفترسهن) .**

7/ ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له .

النمط الغالب على النص هو : **النمط الحجاجي ، من مؤشرات :**

1 - استعمال الحجج والبراهين .

2 - استعمال أدوات التوكيد .

بني / بنيتي : من أراد النجاح فليصبر على مرارة الاجتهاد

خاتمة:

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات :

بفضل من الله وفقنا إلى إتمام هذا العمل المتواضع الذي وضعته قصد مساعدة :

أولاً : أبنائنا التلاميذ : من أجل المراجعة والفهم ، خاصة وأن العالم يمر بهذه الجائحة التي ألزمت الجميع على الابتعاد عن مقاعد الدراسة ، مما شكّل عائقاً وصعوبة للتعلّم والمراجعة لدى أبنائنا .

ثانياً : أساتذتنا الأفاضل تسهيلاً لهم على تقويم مكتسبات أبنائهم التلاميذ ، والوقوف على مواطن الضعف والقوة لدى كل واحد بأحسن نتيجة وفي أسرع وقت .

ثالثاً : أولياء التلاميذ : حتى يتسنى لهم متابعة أبنائهم ، ومساعدتهم لتجاوز معوقات التعلّم لهم .

وقد أرفقت لكل تطبيق حله حتى يمكن الجميع من مقارنة إجابته مع الحل الصحيح ، وبالتالي يقوم التلميذ نفسه بنفسه .

والله أسأل أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه ، كما أسأله عز وجلّ أن يكتب لهذا العمل المتواضع القبول لدى الجماعة التربوية : أساتذة ، تلاميذ ، وأولياء .

وفي الأخير أطلب من كلّ من رأى خطأ أو نقصاً أو عيباً أن ينبهني إليه قصد تصويبه أو تعديله ، فالخطأ لصيق بالمرء ، وجلّ من لا يخطئ سبحانه وتعالى .

وصلّى الله وسلّم على نبينا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين .

تمّ الفراغ من هذا العمل يوم 19 من شهر رمضان 1441

الموافق ل: 12 من شهر ماي 2020م